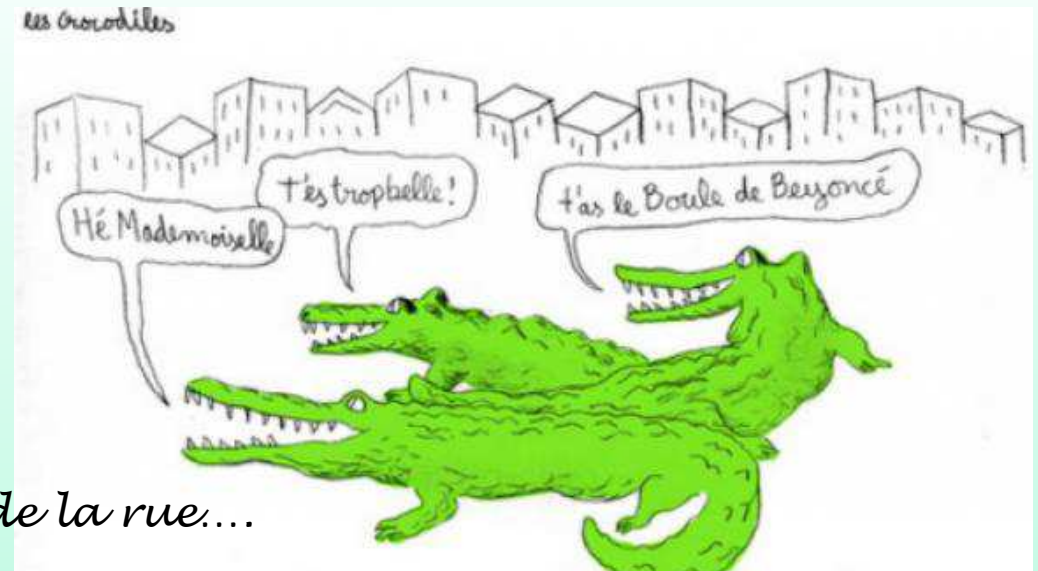
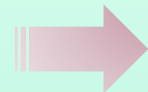


Harcèlement de rue et sexisme au quotidien

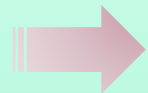


1) Une représentation réaliste



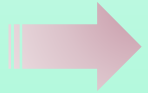
Au bout de la rue...

2) Harcèlement et interactionnisme



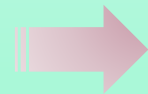
Non ce n'est pas juste de la drague!

3) Le genre de la ville

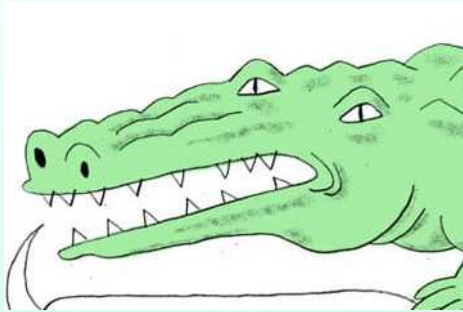


Messieurs changez de trottoirs!

4) Démarche critiques



Les crocodiles...



- 1) **Une représentation réaliste**
- 2) Harcèlement et interactionnisme
- 3) Le genre de la ville
- 4) Démarches critiques

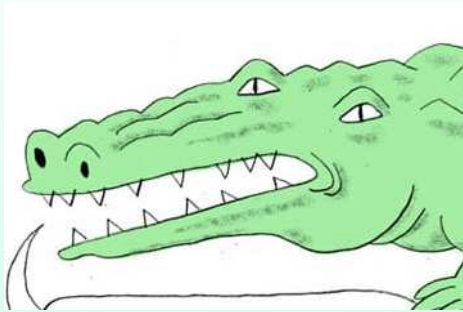
- <https://www.youtube.com/watch?v=9W7EmM9Pg38>



« au bout de la rue »

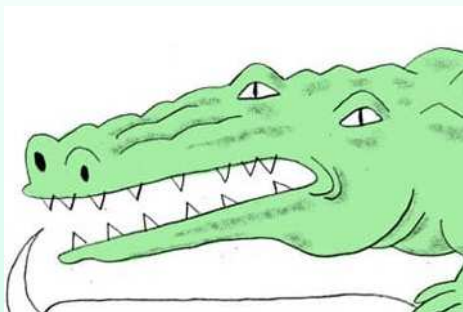
Par Maxime gaudet

youtube



- 1) **Une représentation réaliste**
- 2) Harcèlement et interactionnisme
- 3) Le genre de la ville
- 4) Démarches critiques

Concept :	dimension	indicateurs
défense féminine	Stratégie évitement	Changer trottoir, mettre écouteurs...
	fuite	Courir, accélérer...
violence masculine	Interaction forcée	Interpeller dans la rue, insister
Violence symbolique	Rappel indirect au danger	Sois prudente, fais attention...



- 1) Une représentation réaliste
- 2) **Harcèlement et interactionnisme**
- 3) Le genre de la ville
- 4) Démarches critiques

REPETITION / CONTINUUM

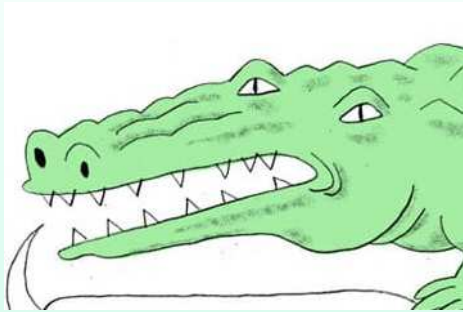


Menace de violence potentielle

Diapositive 4

ml1

maud leguistin; 22/02/2017



Harcèlement? Qu'est ce que c'est?

- 1) Une représentation réaliste
- 2) **Harcèlement et interactionnisme**
- 3) Le genre de la ville
- 4) Démarches critiques

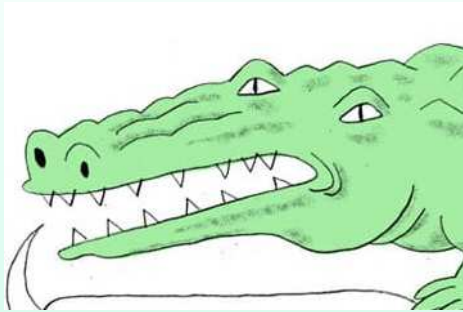
MICAELA DI LEONARDO « lorsqu'un ou plusieurs **inconnus** accostent une ou plusieurs femmes [...] dans un **espace public** qui n'est pas le lieu de travail de la femme. Par des regards, des mots ou des gestes, l'homme affirme son droit à **forcer l'attention** de la femme, la définissant comme objet sexuel et lui imposant d'interagir avec lui »



**Me siffler n'est
pas un
compliment !**



#STOPHARCÈLEMENTDERUE



- 1) Une représentation réaliste
- 2) **Harcèlement et interactionnisme**
- 3) Le genre de la ville
- 4) Démarches critiques

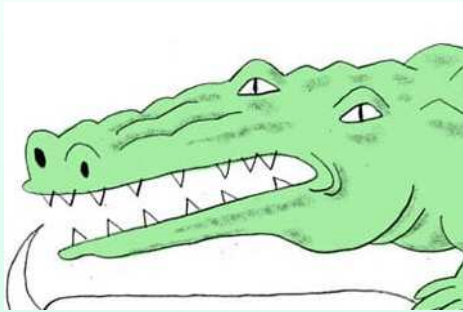


Choose your self-presentations carefully, for what starts out as a mask may become your face.

— *Erving Goffman* —

AZ QUOTES

Règle informelle dans les espaces publics: inattention civile caractérisée par un rituel d'évitement



- 1) Une représentation réaliste
- 2) **Harcèlement et interactionnisme**
- 3) Le genre de la ville
- 4) Démarches critiques



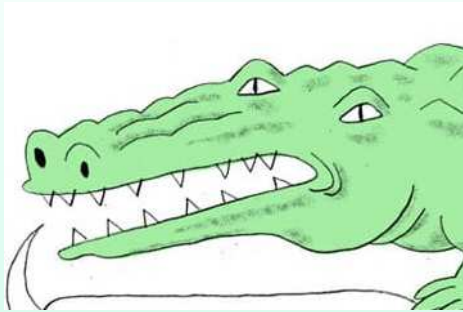
Différent de la drague parce que:

- 1) consentement réciproque
- 2) Les hommes aussi sont victimes du harcèlement des autres hommes, sanctionne les écarts aux normes de genre

MAIS

Intersection des identités et des discriminations est importante (Carol Brooks Gardner *Passing by: gender and public harassment*, 1995.



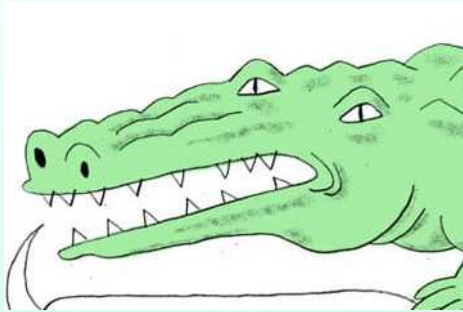


- 1) Une représentation réaliste
- 2) Harcèlement et interactionnisme
- 3) Le genre de la ville**
- 4) Démarches critiques

Le genre de la ville

Intériorisation du danger





- 1) Une représentation réaliste
- 2) Harcèlement et interactionnisme
- 3) Le genre de la ville
- 4) **Démarches critiques**

Moyen de fraternisation virile

Objectivation:

Moyen de déterminer quelles sont les femmes respectables et les femmes disponibles



Bibliographie

Coustère, Capucine, *Le harcèlement de rue dans une perspective de genre*, mémoire de recherche IEP Toulouse, 2014

Di Leonardo Micaela, *Political economy of street harassment*, 1981

Gardner Carol Brooks, *Passing by: gender and public harassment*, University of California press, 1995

Gaudet Maxime, « *au bout de la rue* » court métrage Youtube, 2016

Goffman, Erving, *la mise en scène de la vie quotidienne*, Edition de minuit, 1973.

Mathieu Thomas, *Les crocodiles*, 2014.

Raibaud Yves, *La ville, faite par et pour les hommes*, Belin, 2015.

